

ANALYSE D'IMAGE



DENISE RUHLMANN

Sa passion pour la plongée, son sport de prédilection, s'est révélée en 2002 en Égypte, après un baptême de plongée. Licenciée depuis ses débuts à la FFESSM au club de Perche Plongée à Nogent-le-Rotrou, elle n'a cessé de progresser en région Centre. Denise est plongeuse N3 et encadrante E1. Elle est également plongeuse photographe PP3, formatrice photo N2 et formatrice N1+ en biologie sous-marine.

Durant ces 22 années de plongée, sa passion n'a jamais fléchi, les fonds sous-marins lui apportent toujours autant de satisfaction. Un monde qu'elle photographie volontiers et elle reste toujours aussi émue devant un requin, des otaries joueuses, ou une petite crevette à la transparence fragile sur son nid d'anémone... Vous pouvez retrouver ses images sur son site : www.langagevisuel.net



/// LA PHOTO

Cette image a été prise en Corse sur le site de la Pichinelle, lors d'un stage photo et biologie de la région Centre. L'éponge sciaphile *Spirastrella cunctatrix* rencontrée sous un léger surplomb m'interpelle et je me questionne : comment interpréter cette rencontre ? Les lignes et les formes fragmentées de la paroi hébergeant les deux blocs de roche pointus et étroits érigés vers la lumière style « cathédrale » se prêtent à une composition verticale occupant les deux tiers du cadre.

Les volumes de cette espèce couvrante forment des croûtes minces d'aspect finement granuleux, les oscules ronds et surélevés sont bien formés au centre des canaux aquifères et montrent tous les angles sur une surface pratiquement plane. Les volumes représentés grâce aux formes géométriques simplifiées me rappellent le cubisme. La couleur rouge foncé de l'éponge *Peysonnelia* en forme d'éventail, dont le thalle, s'étendant à l'horizontale, forme une bande qui s'installe sur l'éponge « encroûtante », renforce mon inspiration. Sous l'eau, la lumière arrive de la gauche et occupe le premier tiers vertical de l'image, ce qui accentue la couleur bleuâtre de l'éponge *Phorbas tenacior* et parachève la comparaison. La matière de ces éponges aux couleurs rouge, orange et bleue, finalise la construction du tableau et apporte de la crédibilité à cette composition naturelle conforme au cubisme.

/// CARACTÉRISTIQUES DE L'IMAGE

Matériel utilisé : Panasonic G7X, un objectif 8 mm dans un caisson Nauticam et deux flashes Inon Z240. Photo réalisée en mode manuel, ouverture f:5,6, vitesse 1/100s ISO 200, BB 4350K.

/// L'ANALYSE DE MICHEL DUNE

> CADRAGE COMPOSITION

Le cadrage vertical serré conforme à la géométrie du sujet, permet d'évincer les éventuels parasites et concentre le regard sur ces deux éponges encroûtantes qui tapissent la paroi. L'appui du sujet sur le côté gauche du cadre, laisse une échappatoire au regard sur le côté droit, vers une zone moins colorée, mettant ainsi en perspective les deux formes orangées.

> EXPOSITION ÉCLAIRAGE

L'histogramme confirme la parfaite maîtrise de l'exposition de la scène. La sensibilité d'ISO 200 est adaptée à une prise de vue en lumière contrôlée. L'éclairage artificiel, nécessaire pour révéler les couleurs en milieu sous-marin, par son orientation frontale ou par deux sources de même intensité, ôte tout relief privilégiant les couleurs.

> NETTETÉ

La parfaite netteté du premier plan, par opposition au léger flou affectant la partie bleu vert en partie haute, renforce le cheminement proposé au regard par la droite de la scène. Ce flou d'arrière-plan est dû au choix judicieux d'une grande ouverture (f5,6).

> RAPPORT AU THÈME

Les lignes colorées qui se croisent et s'entrecroisent à la surface de ces deux éponges, évoquent fort justement le « cubisme », mouvement pictural né au début du XX^e siècle. Dans cette forme de représentation plastique, la texture était remplacée par des formes géométriques simples entrecroisées (Matisse, Braque, Picasso).

Le regard de la photographe a su privilégier et mettre en valeur le graphisme de ces formations animales, tout en délaissant tout relief, se rapprochant ainsi de cette pratique artistique.